Whitby D

I CLASSICI VIOLINISTI ITALIANI

PORPORA - CORTI

(1686 - 1766)

ARIA

N. 13755

Le pubbliche esecuzioni di queste «Elaborazioni» sono autorizzate soltanto alla condizione che il nome del Mo. Mario Corti venga nominato nei programmi.
L'exécution publique de ces «Elaborations» peut être autorisée seulement à la condition de citer le nom de M. Mario Corti sur les programmes..
Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitungen muss der Name Mario Corti's auf dem Programm genannt werden.
When played in public, the name of Mr. Mario Corti must appear on the program.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

CARISCH S.P.A. MILANO

Printed in Italy

Imprimé en Italie

A Maria Trentini

Aria

Porpora - Corti.

Andante sostenuto. (♩= 66-72)

Violino.

Piano.

p molto espress.

poco movendo e cresc.

p

poco movendo e cresc.

rall.

a tempo

p

rall.

a tempo

p

poco sost.

poco movendo e cresc.

poco movendo e cresc.

poco sost.

p poco più

p poco più

Copyright MCMXIV by Carisch e C.

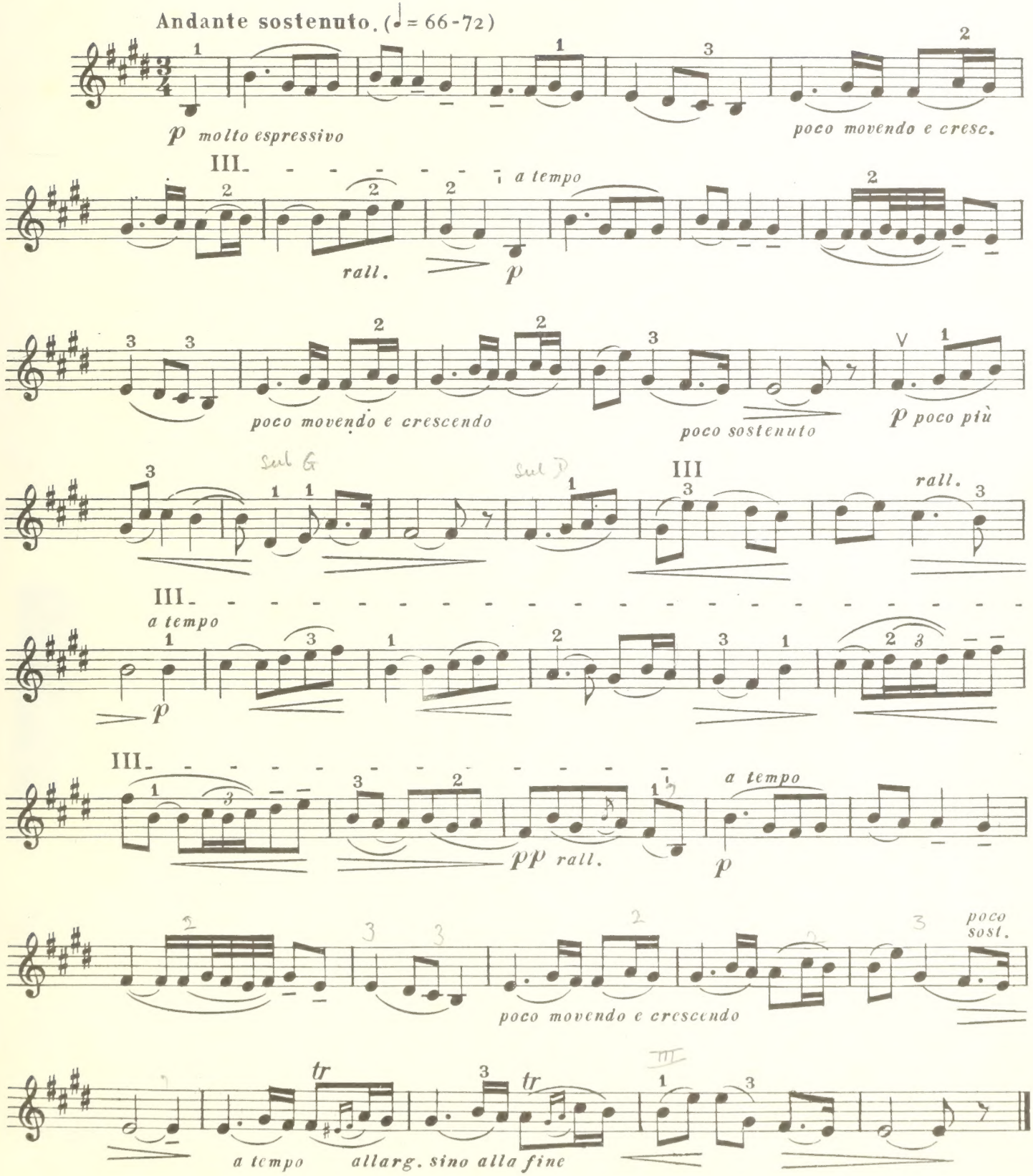
© Proprietà per tutti i paesi CARISCH s. p. a. - Milano.

A Maria Trentini

ARIA

Violino.

Porpora - Corti.

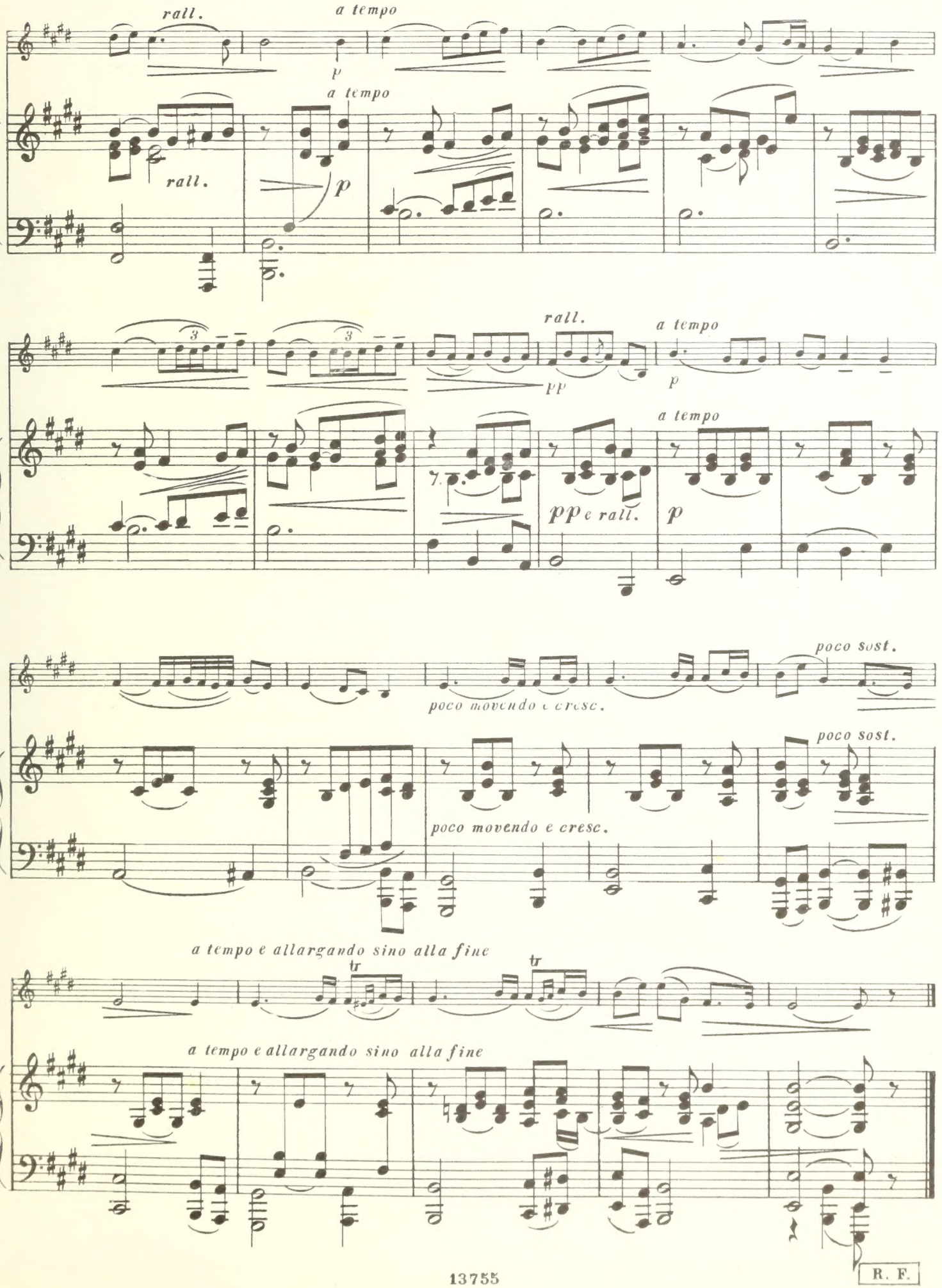


©Proprietà per tutti i paesi CARISCH s. p. a. - Milano.

Copyright MCMXIV by Carisch e C.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ariaperviolinoep00porp


rall.
a tempo
p
a tempo
rall.
p
rall.
a tempo
pp
p
a tempo
pp e rall.
p
poco sost.
poco movendo e cresc.
poco sost.
poco movendo e cresc.
a tempo e allargando sino alla fine
tr
tr
a tempo e allargando sino alla fine

R. F.

EDIZIONI CARISCH MILANO

I CLASSICI VIOLINISTI ITALIANI

SCELTA DI PEZZI LIBERAMENTE ELABORATI
ED ARMONIZZATI PER CURA DI

MARIO CORTI

I. SERIE

13751	N.	1	**CORELLI A.** (1653-1713) - **Adagio**
13752	»	2	**VIVALDI A.** (1675-1743) - **Adagio**
13753	»	3	**GEMINIANI F.** (1680-1762) - **Introduzione e allegro**
13754	»	4	**VERACINI F. M.** (1685-1750) - **Largo**
13755	»	5	**PORPORA N.** (1686-1766) - **Aria**
13756	»	6	**TARTINI G.** (1692-1770) - **Il meccanismo dell'arco. Variazioni su una Gavotta di Corelli**
13757	»	7	**— Adagio**
13758	»	8	**FERRARI D.** (17..-1780) - **Minuetto**
13759	»	9	**CHIABRANO C.** (17..-17..) - **La Caccia**
13760	»	10	**MARTINI (Padre)** (1706-1784) - **Arietta**
13761	»	11	**PUGNANI G.** (1731-1798) - **Gavotta. Variazioni**
13762	»	12	**CAMPAGNOLI** (1751-1827) - **Andante con variazioni**
14643			**I Volume (N. 1-6)**
14644			**II Volume (N. 7-12)**

II. SERIE

13781	»	1	**VIOTTI G. B.** (1753-1824) - **Concerto in Re maggiore N. 20**
13782	»	2	**VIVALDI A.** (16..-1743) - **Largo**
13783	»	3	**LULLI G. B.** (1632-1687) - **Aria e corrente**
13784	»	4	**TARTINI G.** (1692-1770) - **Lento serioso**
13785	»	5	**CAMPAGNOLI B.** (1751-1827) - **Romanza**
13786	»	6	**TARTINI G.** (1692-1770) - **Sonata in Sol magg.**
13687	»	7	**PORPORA N.** (1686-1766) - **Minuetto**
13788	»	8	**SANMARTINI G.** (1700-1740) - **Canzonetta**
13789	»	9	**GEMINIANI F.** (1680-1762) - **Sonata in Si bem. (Violino solo)**
13790	»	10	**BORGHI L.** (1700?) - **Rondò**

III. SERIE

14621	»	1	**VIOTTI G. B.** (1753-1824) - **Minuetto**
14622	»	2	**— Tempo di danza**
15238	»	3	**CORELLI A.** (1653-1713) - **Adagio**

Le pubbliche esecuzioni di queste «Elaborazioni» sono autorizzate soltanto alla condizione che il nome del Mo. Mario Corti venga nominato nei programmi.
L'exécution publique de ces «Elaborations» peut être autorisée seulement à la condition de citer le nom de M. Mario Corti sur les programmes.
Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitungen muss der Name Mario Corti's auf dem Programm genannt werden.
When played in public, the name of Mr. Mario Corti must appear on the program.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI

CARISCH S.P.A. MILANO

La Musicografica Lombarda di S.A.S. - M. Perego & C. - 1963 Monza, Via Sirtori, 1